

# YUNUS EMRE ÜZERİNE BİR DERS DENEMESİ

## YUNUS EMRE

ÜZERİNE BİR DERS DENEMESİ

EMİN KEŞMER

### ÖNSÖZ:

Geçen yıl (2010-2011) Hukuk Fakültesinden çalışkan, iddialı, dersleri sıkı takip eden bir öğrencim şöyle bir söz söyledi: (Meal) "Hocam, nedir sizdeki bu Yunus Emre tutkusu? Ben bir yıl 'Edebiyat' okuduktan sonra geldim buraya, zaten söyleye söyleye iyice illallah dedirtmişlerdi, bir de siz çıkardınız karşımıza!"

Sanırım itirazı daha çok şuna idi: Ben Yunus Emre diye dayatarak biraz da 'dinsel içerikli' bir mesaj mı vermeye çalışıyordum? Yani her iyiliği, her gelişmeyi, olgunlaşmayı, insanlaşmayı, ahlakı, hukuku, barışı, cömertliği, dayanışmayı ve sevmeye yüceliğini, estetiği... getirip dinsel his zenginliklerine filan mı bağlamaya çalışıyordum? Öğrenci bunu vurguluyordu veya kırık dökük cümlelerle ifade ediyordu.

Çünkü, Yunus Emre deyince ilk olarak 'din adamı, cennetlik zat, dini bütün bir derviş, hak yolunayürüyen ve o yolu yegane gidilecek yol olarak öneren bir softa, bir cemaat-tarikat adamı, ünlü birmürşit...' gibi bir portre akla geliyordu anlaşılana.

Oysa Yunus Emre'yi zihinlere böyle kazımak en başta ona haksızlık idi. Çünkü o 'kamu âlemi'(bütün dünyayı) öncelikle 'İslam' olmaya değil, 'insan' olmaya çağırılmış bir 'gönül adamı, sevgi yoldaşı, can arkadaşı, dost ve kardeş yürek' idi. Ama bunu nasıl anlatmalı idi sevgili öğrencilere?

**Hayır, derdim meramım o senin dediğin değil; başka bir dilden, sanatın sanatçının edebî ve ebedî dilinden, evrensel bir dilden bahsediyorum, demeyi ve bunu duyumsatmayı nasıl becerebilmeliydim?**

İşte tam da zor olan buydu! Belli ki bu zoru da ben başaramamıştım ve haklı olarak da öğrencim bana sitemde bulunuyordu; adeta 'Siz de mi hocam?' diyordu. O kadar çok 'kafamızı ütülediler ki...' artık tahammülümüz kalmadı, demek istiyordu.

Böyle bir serzenişe karşı normal olarak hoca: 'Sus ve otur yerine kardeşim, beğenmiyorsan çıkıp gidersin, yok eğer dersi dinlemek benim çıkarımdır diyorsan, ders bu; not alır, sınavda da gereğini istiyorsan yerine getirirsin!' der ve dersine de devam eder. Ben asla böyle bir ifadeyi en aykırı öğrencime bile reva görmem, söylediklerini de kulak ardı edemem. Bana göre haklıydı öğrencim, ben de olsam benzer bir tepkiyi gösterebilirdim.

Oysa Yunus Emre yaşarken -ki doğumu 1225'ler diye tahmin edilir- daha 1299-1300 yılında kurulacak Osmanlı Beyliği bile ortalarda yoktu. Yunus Emre adı çağları aşmış geldi günümüze. Hem de öyle yazıyla çiziyse de değil, dilden dile, kulaktan kulağa 'sözlü gelenek'te. Yunus'u bugüne taşıyan 'din adamlığı' mıydı? Öyle olsa o zamandan bu yana yaşamış nice 'derin' hocaların, imamların çoğu çoktan unutulup gitmezlerdi herhalde! Yunus'u yaşatan onun sanatçı kimliği, Anadolu'dan dünyaya aşklar güzellikler cömertlikler yayan yaman duyarlılığı, gizemli büyüklüğü dili idi kuşkusuz. Bunu nasıl anlatmalı idik?

Bu deneme bu manada bir adım oluşturabilirse ne kadar mutlu olacağım. Bu küçük emekle Yunus'u, dar kalıplardan; ötekileştirici, yargılayıcı, suçlayıcı, kırıcı ifadelerden, değerlendirmelerden; bilge bir tecüssüle anlamaya çalışıcı değil de alkış veya kargış mealinde meydana gelen ak-kara, iyi-kötü söyleminin karanlık dilinden; cennet cehennem ikileminden... birlik-dirlik-dayanışma, sevgi-benimseme-değerli bulma ikliminden değil de, bu manadan çok çok uzak yol ayrımlarından, toplumsal yarılma kurgulamalarından, söylemlerinden kurtarabilir miydik acaba?

## YUNUS EMRE'NİN FELSEFESİ NEDİR, NEYE DAYANMAKTADIR?

### KONUyla İLGİLİ KAVRAMLARIN ANLAMLARI:

Tasavvuf: Tanrı'nın niteliğini ve evrenin oluşumunu varlık birliği anlayışıyla açıklayan dinî ve felsefi akım.

Sufi (Mutasavvıf): Tasavvuf inançlarını benimseyerek kendini Tanrı'ya adanmış kimse, İslam gizemcisi, sufi.

Derviş: Bir tarikata girmiş, onun yasa ve törelerine bağlı kimse. 2. mec. Yoksulluğu, çilekeşliği benimsemiş kimse. 3. mec. Alçak gönüllü ve her şeyi hoş gören kimse.

Tarikat: Aynı dinin içinde birtakım yorum ve uygulama farklılıklarına dayanan, bazı ilkelerde birbirinden ayrılan Tanrı'ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri: Mevlevî tarikatı. Bektaşî tarikatı.

Mürşit: Doğru yolu gösteren, kılavuz. 2. Müritlerine tasavvufu öğreten, sırları ve gerçekleri gösteren tarikat şeyhi.

Mürid: Tarikata girmiş olan, mürşidin veya şeyhin talebesi.

İrşat: Doğru yolu gösterme, uyarma.

Vahdet: Bir olma, tek olma, birlik, teklik.

Masiva: Dünya ile alâkalı şeyler.

Nefs: Fitri meyil, beden hissi istekleri.

Fenafillah: Allah'ın varlığı içinde yok olma. Kendinde o'nu bulup hissetme, bütünleşme. 2. Bekabillah: Tanrıda baki

(sonsuz) olma da aynı manadadır.

Miskin: Gönül adamı. Hoş görülemeyecek durumlar karşısında tepki göstermeyen (kimse). Rind, rindce yaşayan.

### TASAVVUF (VAHDET-İ VÜCUT) FELSEFESİ

VAHDET-İ VÜCUT: Varlığın birliği manasına gelir. Yani Tanrı ve evren ayrı varlıklar değil, tek varlıktır. Görünen, duyularımızla algıladığımız kainat, dünya esasen Tanrının bir yansıması, zahiri görüntüsüdür. Esasen ondan başka bir şey değildir. Her var görünenin özünde, aslında o (Tanrı) vardır.

O zaman bu dünyadaki kötü, çirkin, yanlış, eksik, süfli, pis olanı nasıl açıklayacağız? Der ki tasavvuf ehli, 'her şey zıddıyla kaimdir'. Öyleyse aydınlık ancak karanlık ile mümkündür, ak kara ile, uzun kısa ile, güzel çirkin ile. Biri olmadan öbürü de mümkün değildir. Bu zıtlık içinde Tanrısal olan sonsuz güzelliştir, olgunluktur, cömertliktir, sevgidir, aşktır, merhamettir, eşitliktir, adalettir, hissetmek, anlamak ve başışlamaktır... Öyleyse insan'adüşen de 'Tanrısal' olanı, uhrevi olanı geliştirip benliğinde var etmek; dünyevi olanı (öfke, kin, nefret, kazanç, haset... gibi çirkin, bencil... manadaki nefsin kör duygularını) yenip yok etmektir ve böylece de Allah'da var olup, bütünleşip O'na karışıp o bütün içinde kaybolma (fenafillah) veya O'nda sonsuz ve ebedî olmaktır (bekabillah). Bu da Enel-Hak mertebesidir.

Yani tasavvuf felsefesi esasen kendisini arındırmak (terk-i masiva etmek), Tanrısal olanı benliğinde oluşturarak, geliştirerek ve tabi esasen kendisini tanıyarak öz'üne dönmek, öz'üyle bütünleşmek ve böylelikle ulaştığı mertebeye de ben O'yum (Enel-Hak) diyebilmektir. Yani bu şekilde de "Fenafillah"a (yahut aynı anlamdaki "Bekabillah"a) vasil olmaktır.

Bu mertebeler Allahın varlığında yok olma, o varlıkta bakı (sonsuz) olmaktır. O zaman "Ben O'yum (Enel-Hak)deme mertebesine ulaşılmış, erilmiş demek olur bu. Vuslat budur. O vuslata ulaşan kişiye de Eren veya Ermiş denilir. Bu sebeple, cennet cehennem düşünmeden ve talep dahi etmeden, Fenafillah mertebesini dileyerek Yunus Emre der ki:

Cennet cennet dedikleri  
Birkaç köşkle birkaç huri  
İsteyene ver onları  
Bana seni gerek seni

(Bu dörtlük 16.12.2012 tarihi Evrensel Gazetesinin haberine göre Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun onadığı ders kitabında SANSÜR edilmiştir. Yunus Emre'ye 750 yıl sonra Cumhuriyet hükümetince sansür uygulandı. Uygulanmasa şaşardım doğrusu. Vay benim kel başım! Bize de bu yakıştırdı, bravo doğrusu!)

Bu sebeple tasavvuf felsefesinde, bu dünya bencilliğinden kurtulup öbür dünya bencilliğine düşme gibi bir çıkar duygusuna yer yoktur. 'Öbür dünya' diye bir şey de yoktur. Çünkü 'varlığın birliği' demek, bilinen ve tasavvur edilenin tamamı bir ve tek (o da Allah'ın kendisi) demektir zaten.

Yine bu sebeple Yunus şöyle de der:

Dervişlik baştır, tacda değildir  
Kızılılık oddadır, sacda değildir  
Eğer bir insanın kalbin kırarsan  
Hakka eylediğin secde değildir Od:Ateş.

Kabul et Yunus'un ergen sözünü  
Tezcek gelir başa geçte değildir  
Ararsan Tanrıyı kendinde ara  
Kudüs'te, Mekke'de, Hac'da değildir

Yine Yunus bu tekliği, birliği, aynı olma, bir olma halini şöyle ifade eder. Çünkü O göklerde, uzaklarda değil buradadır, bizdedir, O insanda aranmalıdır, Kudüs'te Mekke'de değil:

Çok aradım özledim  
Yeri göğü aradım  
Çok aradım bulmadım  
Buldum insan içinde...

Bu tılsımı bağlayan tılsım:Büyü.  
Türlü dilde söyleyen  
Yere göğe sığmayan  
Sıgmış bir can içinde

İşte hiçbir yerde bulunamayan sadece insan'ın içinde, özünde bulunabilir Yunus'a göre. Bu sebeple coşar Yunus:

Canlar canını buldum  
Bu canım yağma olsun  
Kâr ve ziyandan geçtim  
Dükkanım yağma olsun

İkilikten usandım  
Birlik hanına kandım  
Derdin şarabın içtim  
Dermanım yağma olsun

Yunus ne hoş demişsin  
Bal u şeker yemişsin  
Ballar balını buldum  
Kovanım yağma olsun

Coşkusu dinmez Yunus'un. Pişmek, aşmak, yanıp olgunlaşmak ve taşmaktan bahseder büyük bir ermişlik amacı ve vuslat duygusuyla... Çünkü vuslata ermek daha olgun daha derin insan olmaktır ona göre. İbadetin amacı da zaten budur, bu olmalıdır.

Kuru idik yaş olduk  
Ayak idik baş olduk  
Kanatlandık kuş olduk  
Uçtuk elhamdülillah

Beri gel barışalım  
Yad isen bilişelim yad: Yabancı.  
Atımız eyerlendi  
Eştik elhamdülillah

Dirildik pınar olduk  
İrıldık ırmak olduk  
Artık denize daldık  
Taştık elhamdülillah

Taptuk'un tapusunda  
Kul olduk kapısında  
Yunus miskin çiğ idik Miskin: Alçak gönüllü.  
Piştik elhamdülillah

Bütün kinlerin, nefretlerin, küçük kaygıların ötesine bakar Yunus ve orada 'yaratılanı sever yaratandan ötürü'! Orada bütün insanlığı birliğe dirliğe çağırır. Ve Yunus daha on üçüncü yüzyılda İnsan Hakları Evrensel Bildirgesinin düşünsel temelini atar. Oysa o bildirge İkinci Dünya Savaşı'nın sonunu bekleyecektir "büyük insanlık" için. Yunus din, dil, ırk, mezhep, sınıf farkı gözetmeksizin bütün insanlığı kucaklar. Sözü, çağrısı, sevgisi herkesedir, bütün dünyaya, yaratılmıştır. O aşkın narında (ateşinde) bu arınma, insan olma amacıyla yanıp pişmiştir asıl.

Adımız miskindir bizim  
Düşmanımız kin'dir bizim  
Biz kimseye kin duymayız  
Kamu âlem birdir bize Kamu âlem: bütün dünya, insanlık.

Gelin tanış olalım  
İşi kolay kılalım

Sevelim sevilelim  
Dünya kimseye kalmaz

Yunus'a göre en büyük kötülük 'kalp kırmak', 'gönül yıkmak'tır; hırsla öfkeye kapılmaktır. Bütün bunların temelinde nefis duygusu, sahip olma ihtirası vardır; egoizm vardır. Bunlardan kurtulmadıkça insan arınamaz, insan olamaz:

Bir kez gönül yıktın ise  
Bu kıldığın namaz değil  
Yetmiş iki millet dahi  
Elin yüzün yumaz değil Yumak: Yıkayıp temizlemek.

Ak sakallı bir koca  
Hiç bilmez ki hal nice  
Emek vermesin Hacc'a  
Kim gönül yıkar ise

Sen sana ne sanırsan  
Ayrığa da onu san Ayruk: Yad, yabancı, öteki, ayrık olan.  
Dört kitabın manası  
Budur eğer var ise

Az söz erin yüküdür  
Çok söz hayvan yüküdür  
Bilene bu söz yeter  
Sende Güher var ise Güher: Cevher.

Dört kitap nedir? Dört kitabın ortak manası "herkesi kendin gibi bilmek" miymiş; empati kurmak mıymiş?  
Demek ki bu kadar dolaysız ve yalın bir fikirdir bütün kutsal kitapların özü, öyle mi?  
Yunus öyle iddialı bir söz söyler ki: Bin kere Hacc'a gitmekten bir kalp kazanmak daha evlâdır. Yunus'un felsefesinin özü herhalde tam da buradadır; bu, bütün ezberleri altüst edecek sözdür bir bakıma:

Sen elif dersin hoca  
İstersen bin var Hacc'a  
Hepisinden iyice  
Bir gönüle girmektir

Yunus'un felsefesi, insanlık anlayışı budur. Yunus'un dini aşk dinidir; ayırt etmeksizin sevmek, anlamak, hürmet etmek dinidir. İnsanda (yani bütün varlıkta) O'nu görmek, O'nu bulmaktır. O herkesi yaratandır, fark varsa o koymuştur, onun bilgisiyledir.

Ey aşıklar ey aşıklar  
Aşk mezhebi dindir bana  
Bugün gördüm dost yüzünü  
Kamu yas düğündür bana Kamu:Bütün.

Aşkından yanar yüreğim  
Yandıgım bana hoş gelir

Söyler isem sözüm savaş  
Söylemezsem ciğerim baş  
Bu dünya dopdolu kalleş  
Her birinden bir taş gelir

Hakkı gerçek sevenlere  
Cümle âlem kardaş gelir

Yunus pervasızdır, dünyaya boş vermiştir ya bu dünya varsılığını umursamamak manasınadır. Öyle insanlara sırtını dönerek, kendi kaderine özgülenererek, önüne bakarak, bencilce bir yola koyularak uzaklaşmak, yabancılaşmak değildir onunki! Dünyaya dair birçok meselesi sorgulaması vardır tabi, çünkü dünyadaki haksızlıklar, adaletsizlikler, eşitsizlikler, Yunus'un meselesidir, derdidir tabi:

Aşkın aldı benden beni  
Bana seni gerek seni  
Ben yanarım dünü günü Dün ü gün: Gece gündüz.  
Bana seni gerek seni

Ne varlığa sevinirim  
Ne yokluğa yerinirim  
Aşkın ile avunurum  
Bana seni gerek seni

Eğer beni öldüreler  
Külüm göğe savurular  
Toprağım anda çağıra Anda: O anda.  
Bana seni gerek seni

Ona göre aşk gönülleri yumuşatır, yıkar, arındırır. Arınmamışın dili kırııcıdır, hakir görücüdür, incitcidir, kibirlidir, ötekileştiricidir, ayrımcıdır, kindardır:

İşitin ey yarenler  
Aşk bir güneşe benzer  
Aşkı olmayan gönül  
Bir kara taşta benzer

Taş yürekte ne biter  
Dilinde ağı tüter Ağu:Zehir.  
Nice yumuşak söylese  
Sözü savaşa benzer

Dünya ile çok ama çok ilgilidir o, ama sahip olmak için değil, insanca, barış içinde yaşamak için mutlaka:

Ey dünya benimdir diyen  
Dünya senin değildir ey...  
Benim deme yalan dersin  
Dünya senin değildir ey...

Sana olacağın derim  
Yedir içir elde varın  
Tut ki bugün tut ki yarın  
Dünya senin değildir ey...

Yüce saraylar düzeyen Düzeyen: Donatan.  
İçini mamur bezeyen Mamur: Bayındır, bakımlı.  
Haktan artığın gözleyen  
Dünya senin değildir ey...

Yunus bir dava için gelmiştir ama o kişisel bir dava değildir, onun davası bütün dünyadaki sanatçıların ortak davasıdır: İnsanca coşkular içinde herkesle birlik olup yürüyen bir fazilet yolcusudur o:

Ben gelmedim dava için  
Benim davam sevi için Sevi: Aşk.  
Gönüller dost evi için  
Gönüller yapmaya geldim...

Benim bunda kararım yok Bunda: Burada, bu dünyada.  
Ben bundan gitmeye geldim  
Bezirganım metaım çok  
Alana satmaya geldim...

Böyle der ya, onun metaı mal mülk değil sadece sözdür, o sözün içinde erimiş sevgidir, insancalıktır, aşktır, dostluktur. O söz ki nelere kadir değildir; zehiri (ağrı) yağa bala çevirecek kadar hem de:

Söz ola kese savaşı  
Söz ola kestire başı  
Söz ola ağulu aşı  
Yağ ile bal ede bir söz!

Onun birçok kaygısı vardır... Dosta gitme derdindedir daim. Dost dediği cümle varlıkta, insanda gördüğü evrensel ruhtur yani O'dur. İşte o ruha, O'na varamamaktır esas bedbahtlık Yunus'a göre! O'na varmak, vasıl olmak (vuslat) sonsuz sevgiye, güzelliğe, olgunluğa, dürüstlüğe, erdeme nail olmaktır elbette; küçük kişisel kaygılardan kurtulmaktır. O'na ulaşmamak ise çer çöp olup yok olup gitmektir bu dünyada ki tasavvufa göre en büyük bahtsızlık budur:

Canlar feda yoluna  
Bu can kaygısı değil  
Sen can gereksin bana  
Cihan kaygısı değil

Yudum yaremi sildim  
Yarem kimdendir bildim  
Bana yarin kaygısı  
Yarem kaygısı değil!

Yunus daima sorgular kendisini! Sonsuz bir arayış içindedir. Asla kendini yeterli görmez, eksikliğinden yanlışlığından yola çıkar. Dervişliği sorgular bir yandan:

Derviş adın edindim  
Derviş donun donandım  
Yola çıktım utandım  
Her işim yanlış benim!  
Yunus'a bu "Her işim yanlış benim!" sözünü söyleten duyguyu her dem tartıp kulağımıza küpe yapmalı mıyız dersiniz?

Ben dervişim diyenler  
Hiç haram yemeyenler  
Haramın yenmediği  
Ele geçmeyinceymiş

Böyle de der, eleştirir görünüşte derviş olanları, özünde sahte olanları. O yanlışın karşısındadır. Ancak gene yetinmez ve tartışmayı sürdürür:

Dervişlik der ki bana  
Sen derviş olamazsın  
Gel ne diyeyim sana  
Sen derviş olamazsın

Derviş bağı baş gerek Baş: Yara.  
Gözü dolu yaş gerek  
Koyundan yavaş gerek  
Sen derviş olamazsın

Dövene elsiz gerek  
Sövene dilsiz gerek  
Derviş gönülsüz gerek  
Sen derviş olamazsın

Dilin ile şakırsın  
Çok maniler okursun  
Vara yoğa kakırsın Kakımak: Kötü, olumsuz, çirkin söz söylemek.  
Sen derviş olamazsın

Ne dersiniz? 'Vara yoğa kakiyan' Yunus 'derviş' olabilmış midir acaba? 'Evet, oldum!' diyebilmiş midir? Siz ne dersiniz, ne düşünürsünüz?

## SONSÖZ

Yunus Emre'yi bugüne kadar birçok düşünür, yazar çizer yorumladı. Tarihi kişilikler, biraz böyle herkesin kendi fikrine göre şekillendirdiği biçimi alıverirler ne yazık ki. Biz de burada kendimize göre bir pencere açtık ve ona bir mana izafe ettik. Onun sözlerinden deliller bulduk ifadelerimize. Bu en doğrusudur demeye getirdik. Ama elbette tartışılacak, eleştirilebilecek bir görüştür bu da: Yunus'a haksızlık ettik mi? Kim bilir?

Ancak Yunus Emre'yi yorumlarken onun o müthiş coşkusunu, dünyanın bütün büyük şairleri, sanatçıları gibi insanlık ve barış hayalini; bütün ırkların, dinlerin, dillerin ötesinde yakalamayı umduğu birlik idealini göz ardı etmemek ve ona haksızlık yapmamak lazım geldiğini belirtmeden geçemeyeceğim. Onu bir dinin dar kapsamına sığdırmak da ona yine haksızlıktır diye düşünürüm. Ama onu şu zenginliği izafe ederek anabiliriz elbette: O bir dinden yola çıkarak bütün insanlığa o dinin barış ve kardeşlik mesajını, evrensel çağrısını iletmiştir. Bunu dünyanın hemen her coğrafyasında her büyük şair böyle başarmıştır diyebiliriz. Onlar dinler, diller, kültürler arasında birer köprü olmuşlardır, insanı insana yaklaştırmışlardır. Allah'ın hoşuna gelecek bir kelâmı fısıldamışlardır bütün insanlığa. Dinlerin özündeki sevgi, insanlık, eşitlik, adalet, hak hukuk, kardeşlik ve dayanışma duygusunu öne çıkararak ayrışmanın değil barışmanın öncüsü bayraktarı olmuşlardır.

Yine Yunus'a bırakalım sözü:

Ey dost aşkın denizine  
Girem, gark olam, yürüyem  
İki cihan meydan ola  
Devranım sürem yürüyem

Bülbül oluban ötem  
Gönül olam ceset tutam  
Başımı elime alam  
Yoluna verem yürüyem!

Şimdi sormak gerekmez mi: 'Gönül olup ceset tutmak' ne manayadır? 'Başını eline alıp yürümek!' nasıl açıklanmalıdır? Bu ne anlam derinliğidir? Yunus'un dili ne sıra dışı bir dildir?

Yunus der ya Tanrının diliyle: 'Ete kemiğe büründüm... Yunus oluban göründüm...' Aslında buradaki söz: insan olarak göründüm! şeklinde de anlaşılmalı değil midir? Bu sebeple mutasavvıflar varlığın içinde en değerli olarak insan'ı görürler (Eşref-i Mahlûkat'tır insan). Çünkü O (Allah) kendini asıl olarak insan'da bulur, insan'da görür, insan'da seyreder!

Yunus işte bu gizemli, tılsımlı dilin peşindedir gerçekte:

Bir toy toylamak gerek Toy: Tören, düğün dermek.  
Bir soy soylamak gerek  
Bir söz söylemek gerek  
Melekler bilmez ola

Bir kuş olup uçmak gerek  
Bir denizi geçmek gerek  
Bir şaraptan içmek gerek  
İçenler ayılmaz ola

Burada Yunus'un şu berrak pınarlar, eşkin çağlayanlar gibi akan arı duru dilinden, güzel Türkçesinden söz etmeden bitirmek ne kadar garip bir zaafa işaret eder! Bu düşünülün ki sekiz yüz yıl öncesinin yaman dilidir bunlar ve bu şiirler daha bugün söylenmişler gibi taze, yeni ve zariftir, anlamlı ve derindir. Bu ne görkemli bir dil işçiliği, ustalığıdır ki bize berrak bir gözeden kana kana su içer gibi gelmektedir! Buna dikkat çekmek gerekmez mi?

İşte Yunus pınarı budur. Öğrencilerime şu soruyu sormak isterim: Bu pınardan bir avuç su içmeden, okullarda okudum, üniversite bitirdim demek yakışık alır mı, ayıp değil midir?

Ya ne der büyük Yunus usta: 'Sırat kıldan incedir... Kılıçtan keskincedir... Varıp onun üstüne... Evler yapasım gelir...'  
O insanların böyle bir sınava, böyle bir ayrıştırmaya tutulmasına bile razı gelmez! Bu ne sonsuz bir kucaklayıştır, bu ne zengin bir gönül yüceliğidir, bu ne ince, kibar bir dildir, düşüncedir! Anlamanızı dilerim.

Yunus, Nasreddin Hoca gibi, Mevlana gibi, Keloğlan gibi Anadolu'nun gülen bilge düşüncesidir, yüzüdür, resmidir! Şu maniler ona aittir dense neredeyse inanmayacak oluruz: Çünkü o erik dalında üzüm yiyen, ancak bostan sahibinin ceviz çalmakla suçladığı kişidir! Şaştınız mı? Leyleğe koduk (eşek yavrusu) doğurtandır o! Ne düşünürsünüz? Arifane bir şaka olmasın sakın? Yoksa daha basit dille: 'Yunus dalga geçiyor hayatla herhalde!' mi dersiniz?

Çıktım erik dalına  
Anda yedim üzümü Anda: Orada.  
Bostan ıssı kakıyıp İssı: Sahibi. Kakıyıp: Bağırıp, çağırıp, kem söz söyleyip.  
Der ne yersin kozumu Koz: Ceviz.

Bir sinek bir kartalı  
Salladı vurdu yere  
Yalan değil gerçektir  
Ben de gördüm tozunu

Balık kavağa çıkmış  
Zift turşusu yemeye Zift: Katran ve diğer organik maddelerin buharlaşmasından veya damıtılmasından elde edilen.  
Leylek koduk doğurmuş Koduk: Eşek yavrusu.  
Anla şunun sözünü

Büyük bilgemiz Sebahattin Eyüpoğlu diyor ki onun için:

'Görürüz ki gülmesini unutmuş, asık yüzlü, çatık kaşlı bir din adamı değildir Yunus Emre. İnsanı insanlıktan çıkararak, aslında bilgisizliğin, bağnazlığın, softalığın kalktığı kara bir gülmeziğin, sahte bir vakarın yeri yoktur Yunus'un din adamlığında. Nasreddin Hocaların, Keloğlanların, nice Bektaşilerin yetiştiği Anadolu'nun bir büyük sanatçısı nasıl olması gerekse öyledir Yunus Emre de! Umutsuzluk değil umut, ağlamak değil gülmek ve mutluluk taşar her deyişinden. Dünya malına tapmışların, insancılığından sıyrılmışların nasıl da karşısına dikilir Yunus:

Kanı ağalar sultanlar Kanı: Hani.  
Adımı âdeml'atanlar  
Yüz bine gücü yetenler  
Dünya senin değildir hey...'

Son olarak da diyorum ki: Yunus Emre'nin 'Münacat' (Yakarış) şiirini merak edin lütfen ve de bulup okuyun. O da yetmez Türkçe çevirisini emek verip yapın veya bir şekilde bulun. O da yetmez Ruhi Su usta bu Münacat'ı besteledi ve muhteşem bir ezgiyle, fırtınalı, iç titreten ve çın çın çınlayan tok bir sesle de okudu. Onu bulup lütfen dinleyiniz. Yani demek isterim ki: Böyle küçük ama önemli ayrıntıları kaçırmayınız! Farkındalık biraz da budur herhalde: Biraz da Yunus ustadan biriktirin lütfen, kültür belleğinize!

## MÜNACAT:

- 1.Yakarış. 2. ed. Divan edebiyatında Tanrı'yı öven şiir türü veya şiirin bir bölümü.
- 3-(Divan edebiyatı terimi) Tanrının affü mağfiretini niyaz yolunda yazılmış koşuk.

## SON NOT:

Sevgili Arkadaşlarım,

Dilerim bu kısa 9 sayfalık -sıkıştırılırsa 4-5 sayfalık- notu cidden dikkatle okumuş olasınız. Okumazsanız canınız sağ olsun. Ama biliniz ki siz kaybedersiniz, benden söylemesi. Şu üzerinde yaşadığımız toprakların kadim kültürünün, şu üç kıtaya yayılıp büyük bir uygarlık kurmuş Osmanlı İmparatorluğunun kültür ve gelişme kodları var bu notlarda.

Ne zaman ki bu insanî kodlardan kopuş başladı ve o zaman da günbegün kütür kütür çökme sürecine girdi



koca Osmanlı İmparatorluğu.

Yine dilerim bu mütevazı notlar sizin de kişilik hamurunuzda bir değer katmış olsun.

Gene Yunus'a bırakalım sözü:

Al gider benden benliği

Doldur içime senliği

Gel sen burda öldür beni burda: Burada, bu dünyada.

Varıp anda ölmeyim... anda: Orda, orada.

Bu dünyada "ölme"nin manasını artık biliyorsunuz sayıyorum. Bu ölme mecaz bir ifadedir. Söylemeye hacet yok, nefisini yenmek, nefisini öldürmek, bilge olmaktır.

Peki şu sözlere de bir bakasınız:

Aşkım galip geldi yüğim harlar harlamak: Yakıp kavurmak, ateşe vermek.

Aşık olan ar-ı namusu neyle

Behey Yunus sana söyleme derler

Ya ben öleyim mi söylemeyince

Bu ne kudretli bir şiir dilidir ki daha bugün söylenmişçe derin ve yakıcıdır.

Yunus'u kim ki sıradan bir din adamı, alimi görür o Yunus'u hiç anlamamış demektir. "Ar namus nedir ki aşk söyleyince" diyen Yunus bize Fuzuli'yi anımsatmaz mı?

Ne diyordu Fuzuli:

Fuzuli rind-i şeydadır, hemişe halka rüsvâdır hemişe: Her zaman, daima.

Sorun ki bu ne sevdadır, bu sevdadan usanmaz mı rüsvâ: Rezil olmuş, dile düşmüş.

şeyda: Çılgın, aklını yitirmiş.

Rind: Kalender, aldırışsız, dünya işlerini hoş gören.

Bu ve benzerlerini okumanız, her zaman söylediğim gibi kendinizi geliştirmeniz, kendinize yatırım yapmanızdır.

Bu tecessüsü, bu bilgeliği, bu münzevi ve mutedil (basit) yaşamayı öğreniniz. Bunlar kulağınıza küpe olsun. Bakarsınız bir gün lazım olur.

Sevgili Öğrencilerim,

Sizi yormak, bunaltmak değildi meramım.

Belki yollarımız bir daha keşismeyecek, kim bilir. Bu yıl, bu dönem karşı karşıya olduk. Ben için çok mutlu bir rastlantıydı emin olun.

Size ansıyacağınız küçücük şeyler kalsın istedim.

Arada büyük laflar da ettiysem çizin üstünü lütfen. Coşmuşumdur demek ki o an, unuttun.

Ve yine isterim ki çevrenize bir Yunus sözü söyleyiniz hiçbir şey yapamazsanız. Bir rindin sözünü yansılaysın, ne zararınız olur? Dervişçe bir muhabbetiniz olsun, özü insanlıkla, zahidane bir güzellikle dolsun!

Fena mı?

Yüzünüz hep ve herkese güleç, kalbiniz sıcacık ve pir ü pak, sevginiz yakın olmadıklarınıza da taşacak kadar yani birazca fazla, yolunuz daima açık olsun!

E.K.